

**Philipp Käppeli** | a selection of works



*« I have to be emotionally moved.  
When I have gotten to this point,  
then I know I am on my way »*

Philipp Käppeli, sculptor



contents	
sculptures	07 - 37
Art projects	39 - 55
photography	57 - 71
paintings	73 - 85
works in snow	87 - 93
Biography	95
Exhibitions	97



## sculptures

In einer reduzierten Formensprache und im Dialog mit dem Material entstehen meine Arbeiten.

Oft sind es ausgesuchte Fundstücke, welche mir als Inspirationsquelle dienen und die ich formal weiter entwickle.

Im Material Spuren belassen und neue Spuren setzen, den Zwischenraum wahrnehmen und ihn bewusst als Teil des Werkes zu betrachten sind elementare Teile in meinem bildhauerischen Arbeitsprozess.

Ob im Erschaffen einer Skulptur oder in Rauminstallationen es sind die kleinen, ja teils unscheinbaren Gesten, welche mich interessieren und berühren.

My works are produced in a reduced language of form and in dialogue with the material.

It is often selected finds that serve as my sources of inspiration, which I further develop in form.

Leaving traces in the material and creating new traces, perceiving the interspace and consciously viewing this as part of the piece; these are elementary components of my working process as a sculptor.

Be it the creation of a sculpture or when producing Art projects, it is the small and indeed sometimes inconspicuous gestures that interest and move me.





about rhythm and space I Porphyry  
ca. 18cm/18cm

In den Werken „about rhythm and space“ möchte ich den Raum erforschen. Die Anordnungen der Porphyry-Kuben schaffen eine Rhythmisierung und stehen in Bezug zueinander. Mit bewussten Eingriffen ins Material schaffe ich Raum und Lichteinfall. Die Arbeiten wirken amorph und archaisch zugleich. Sie besitzen eine Analogie zur Architektur. Ob im Erschaffen einer Skulptur oder in Rauminstallationen es sind die kleinen, ja teils unscheinbaren Gesten, welche mich interessieren und berühren.

about rhythm and space I Porphyry  
approx 18cm/18cm

In the pieces „about rhythm and space“ I wish to explore space. The arrangements of porphyry cubes create a rhythmisation and stand in relation to each other. I create space and incidence of light with deliberate interventions in the material. The works have a simultaneously amorphous and archaic effect. They possess an analogy with architecture. Be it the creation of a sculpture or when producing room installations, it is the small and indeed sometimes inconspicuous gestures that interest and move me.





unterwegs I cristallina Marmor  
ca. 16cm/98cm/14cm

Im Dialog mit dem Material stehen, bestehende Spuren sehen und neu interpretieren, in diesem Spannungsfeld entstehen meine Skulpturen, welche ich mit dem Überbegriff „Fragments“ bezeichne.

unterwegs I cristallina Marble  
ca. 16cm/98cm/14cm

Being in touch with the material, to see existing tracks and interpret them anew, this is my intention for my works, I call them „Fragments“.





Fragment N° 1 | cristallina Marmor





Fragment N° 2 | cristallina Marmor





Fragment N° 3 | cristallina Marmor





Stele I cristallina Marmor





#### Wasserhüter I cristallina Marmor

„Wasserhüter“ sind Stelen, welche oben eine schalenförmige Vertiefung besitzen als Wasserbecken.

Die Stelen wirken amorph und hinterlassen den Eindruck als würden sie aus dem Boden wachsen.

Aus der Überlegung heraus das Wasser immer kostbarer wird entstand die Idee der „Wasserhüter“. Das Wasser wird vom Stein gefasst und wird langsam von der Sonne verdunstet, nur durch Regen kommt wieder neues hinzu.

Wasserhüter fertige ich individuell an, jede Stele ist ein Unikat.

#### Wasserhüter I cristallina Marble

„Wasserhüter“ are steles that exhibit a dish-shaped depression on the top as a water basin.

The steles have an amorphous effect and give the impression that they have grown from the ground.

With the consideration that water is becoming increasingly precious, the idea of the „Wasserhüter“ was born. The water is held by the stone and is slowly evaporated by the sun; it is only replenished by the rain.

I create the „Wasserhüter“ individually; each stele is unique.





Heimat I cristallina Marmor





Weitsicht I cristallina Marmor









beflügelt | Eisen geschmiedet









Zuwendung | Stele Obstbaum





Traumvögel I div. Materialien  
ca. 16cm/16cm/5cm

Nach dem Kinderbuch „Jule und die Traumvögel“  
limitiert

Traumvögel I different materials  
ca. 16cm/16cm/5cm

the concept of this series of sculptures is leaned on a childbook  
„Jule und die Traumvögel“  
limited





Elfe I Eichenstamm  
ca. 6m

Teilnahme am Symposium zum Thema Märchenwald in Reinach BL

Elfe I Tree Eiche  
ca. 6m

Participation in the symposium on the subject fairy-tale forest in Reinach BL



## Art projects

Auf einen bestehenden Aussen- oder Innenraum gestalterisch zu reagieren finde ich eine spannende Ausgangslage. Das Wahrnehmen von bestehendem und darauf eine künstlerische Gegenüberstellung zu finden ist eine von vielen Motivationen in meinem Schaffen.

I find reacting creatively to an existing outdoor or indoor space to be an exciting initial situation. Perceiving that which exists and discovering an artistic contrast is one of many motivations in my creation.





Il sentiero del Tempo | Der Weg der Zeit  
Installation mit 93 hölzerne Spazierstöcken

93 hölzerne Spazierstöcke...  
jeder für sich einzigartig. Spuren zeugen von Gebrauch, Zeichen von Gelebtem, beharrlich dem Wetter und den Gezeiten getrotzt.  
Nun vereint zu einer dynamischen Form, fragil anmutend, luftigleicht, ja fast beschwingt. Glänzend im Kern, gegen Aussen mit verwitterter Patina. Menschlichkeit wird spürbar und berührt. Geschichten liegen in der Luft und schweifen beim vorüberziehen den Gedankenfluss der Betrachterin und des Betrachters... il sentiero del tempo – Der Weg der Zeit

Il sentiero del Tempo | the way of Time  
Installation with 93 wooden canes

93 wooden canes...

each one is unique. Traces of usage testify their service, are signs of a past existence, are cues to pertinacious resistance to the weather and the tides of time.

Now they are united into a dynamic shape, appear to be fragile, light and loose, almost buoyant. The core splendid, weather-beaten the patina. Humanness is present, can be touched. Tales linger around and strike the thoughts of those contemplating... il sentiero del tempo, the way of time.









OUTSIDE IN INSIDE OUT I a temporary art project

Eine grossformatige Camera Obscura, eine lichtempfindliche Webcam und farblich wunderbar verfremdete Ansichten

[www.insideoutsidein.ch](http://www.insideoutsidein.ch)

OUTSIDE IN INSIDE OUT I a temporary art project

A large-size Camera Obscura, a photosensitive Webcam and in color wonderfully made unfamiliar views

[www.insideoutsidein.ch](http://www.insideoutsidein.ch)





### Nachtwächter I Lichtinstallation mit Solarleuchten

Die Installation zeigt eine Auswahl von Sternenbildern, welche zur Zeit Christi Geburt aus astronomischer Sicht über Bethlehem sichtbar waren. Sterne sind Hoffnungsträger, dies haben alle Menschen unabhängig ihrer Religion oder Kultur gemeinsam. Egal wo wir uns auf dem Erdball befinden, der Nachthimmel scheint in seinem Urtypus gleich.

Als Installationsmedium dienen einzelne Solarleuchten. Solarenergie nützt die Kraft der Sonne, speichert sie und gibt sie zu einem späteren Zeitpunkt wieder frei. Dies unterstützt mein Konzept, nicht ich als Künstler bestimme den Zeitpunkt des Leuchtens, die Installation korrespondiert mit der Umwelt und zeigt sich dadurch nicht statisch sondern jede Nacht wieder anders. Jede Leuchtquelle ist autonom und folgt seinem eigenen Rhythmus, mal zerbrechlich flackernd, vielleicht auch ganz dunkel oder hell leuchtend.

### Nachtwächter I Light installation with solar lights

The installation depicts a selection of constellations that were visible from an astronomical perspective over Bethlehem at the time of the birth of Christ.

Stars are rays of hope; that is something that unites all individuals irrespective of their religion or culture. Regardless of where on the globe we find ourselves, the original night sky appears the same to us.

Individual solar lights serve as the installation medium. Solar energy utilises the power of the sun, stores it and releases it again at a later point in time. This supports my concept that it is not I as the artist who determines the timing of the lights; the installation corresponds with the environment and is therefore not a static representation but instead differs every night. Each light source is autonomous and follows its own rhythm, sometimes flickering weakly, perhaps totally dark or shining brightly.





#### 908 pieces of hopes and dreams | Zinnguss

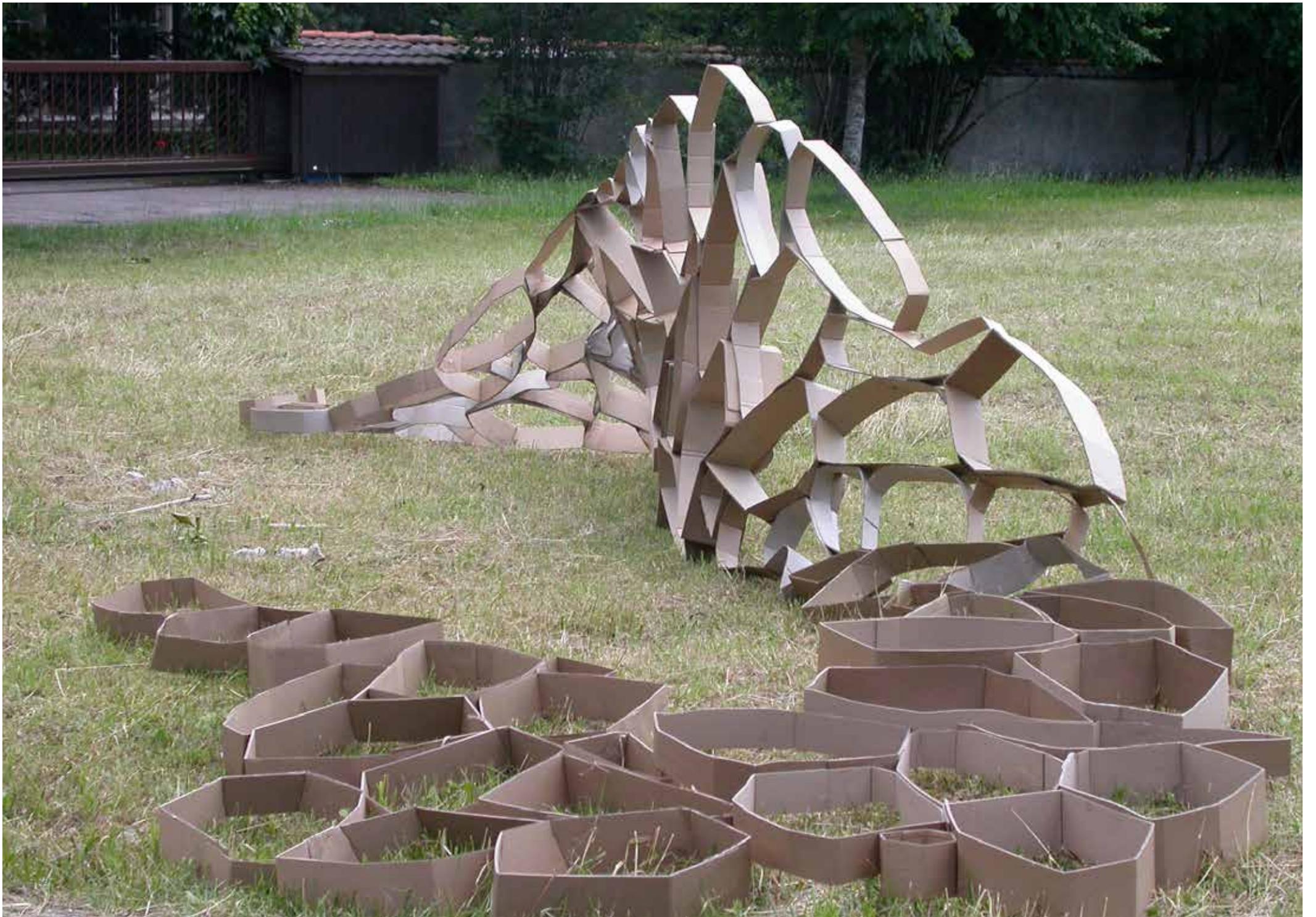
908 pieces of hopes and dreams bedient sich der alten Tradition des Glücksguss-Orakels. Die im Wasser erstarrten Metalle wurden von Sehern bezüglich ihrer morphologischen Formensprache gedeutet um über Schicksal und Glück Kenntnis zu erhaschen. Zum Teil wird dieses Ritual noch heute am Neujahrstag vollzogen.

908 Zinnobjekte symbolisieren jedes Bestehensjahr der Burg. Sie schaffen durch ihre Präsenz eine Analogie zum geschichtlichen und humanistischen Hintergrund dieser ehemaligen Festung und lassen sich als Archiv menschlicher Hoffnungen und Träume lesen.

#### 908 pieces of hopes and dreams | Cast tin

908 pieces of hopes and dreams is based on the age-old tradition of the cast fortune oracle. The metals solidified in the water were interpreted by seers according to their morphological language of form, to predict fate and fortune. In some places this ritual still takes place on New Year's Day.

908 tin objects symbolise each year of existence of the castle. With their presence they create an analogy with the historic and humanistic background of this former stronghold and can be read as an archive of human hopes and dreams.



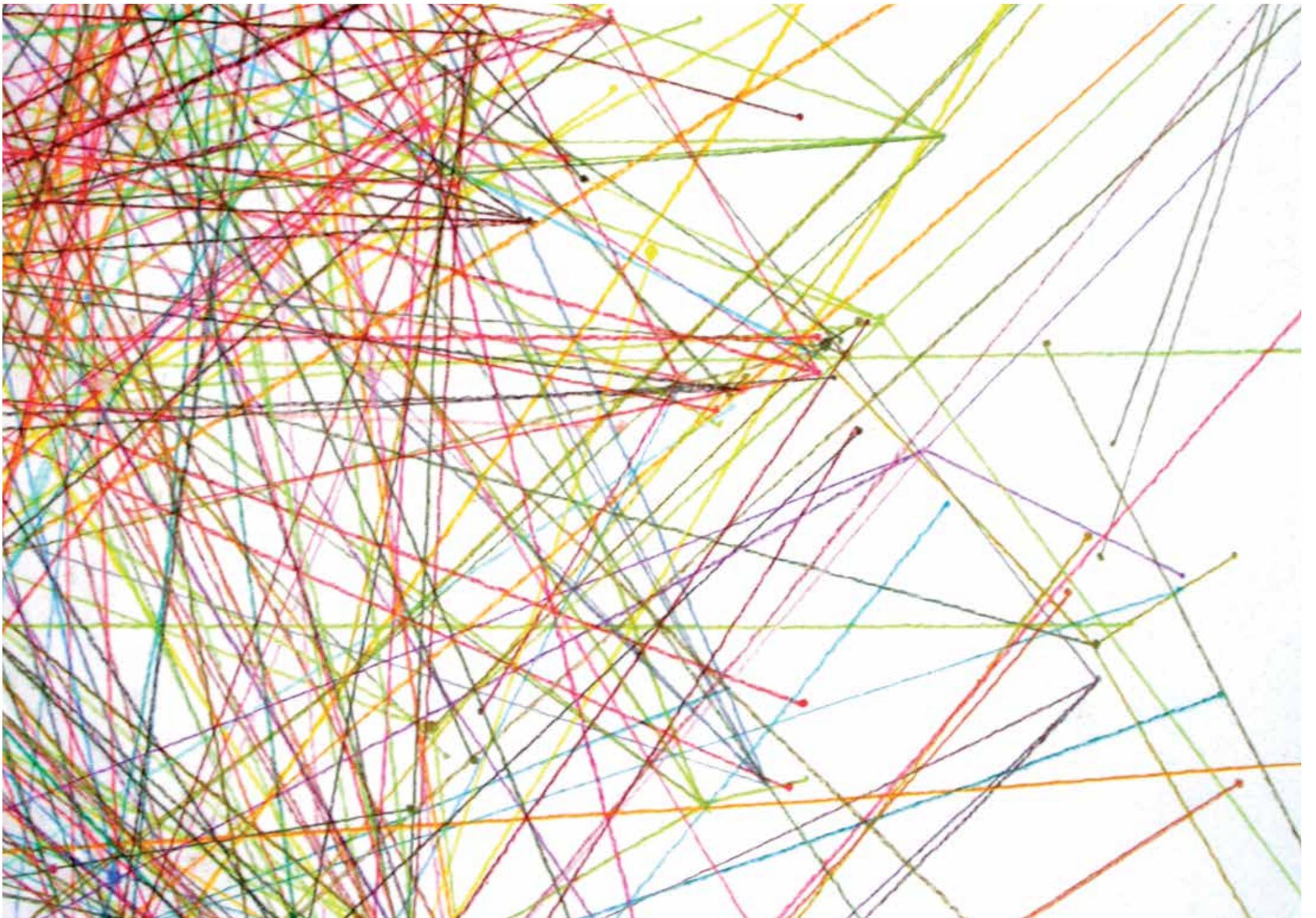


Fragile I Wellkarton

Temporäre Installationen aus Wellkarton auf dem Firmengelände der Kartonfabrik Bourquin in Couvet (JU)

Fragile I Corrugated card

Temporary installations from corrugated card on the site of the cardboard factory Bourquin in Couvet (JU)





## Basel ist ein Dorf | Ein soziokulturelles Kunstprojekt im urbanen Raum

Wer hat nicht schon mal erlebt, jemanden neu kennen zu lernen und plötzlich zu merken, dass man sich doch über fünf Ecken herum schon kennen müsste?

Dieser Thematik widmet sich das Kunstprojekt „Basel ist ein Dorf“. Es zeigt eine neuartige Kartografie von Basel, welche sich ausschliesslich über das Beziehungsnetz definiert und den Grad der Vernetzung in unserem urbanen Raum für einmal sichtbar macht.

Meine Absicht ist es, das Beziehungsgeflecht am Beispiel Basel sichtbar und erlebbar zu machen. Linien die Wohnorte auf dem Stadtplan verbinden, kreuzen und verdichten sich, dabei offenbaren mir Schnittpunkte ungewohnte Orte in der Stadt, die ich durch Apéroveranstaltungen zu realen Begegnungszonen werden lasse. Eingeladen sind nur diejenigen, welche mit den überlagerten Linien des betreffenden Schnittpunktes verbunden sind; Bekannte und Unbekannte.

Basel ist ein Dorf schafft spannende Begegnungen und neue Zugänge zum urbanen Raum.

## Basel ist ein Dorf | A sociocultural art project in an urban space

Who hasn't experienced meeting someone for the first time before suddenly realising that they know someone, who knows someone, who knows them? This subject is reflected in the art project „Basel ist ein Dorf“. It depicts a whole new cartography of Basel, which is defined exclusively through visualisation of the relationship network and the degree of networking within our urban space.

It is my intention to take Basel as an example through which to visualise interrelationships and bring these to life. Lines connect, intersect and condense over addresses on the map, thereby revealing unfamiliar places in the town to me, which I transform into real meeting places through reception events. Only those who are connected to the respective intersection point by the superimposed lines are invited; acquaintances and strangers.

„Basel ist ein Dorf“ creates exciting encounters and new accesses to the urban space.





#### acoustic space | Künstlerische Erforschung der SBB Pasarelle in Basel

Jeder Raum besitzt eine eigene ihm typische Atmosphäre. Dieses Raumgefühl bildet sich aus dem Zusammenwirken verschiedenen Faktoren heraus: Architektur, Licht, Farbe, Inszenierung und Akustik sind dabei wichtige Elemente. Gerade die Akustik ist sehr vielschichtig in der Passarelle. Sie verdichtet sich aus einzelnen Geräuschen zu einem in sich homogen wirkenden Soundteppich.

Meine Absicht ist es, dieser akustische Raum mittels differenzierte Tonaufnahmen wieder auszulegen, um so eine Ordnung zu erhalten um diesen Raum mit dem gleichen Medium wieder beschreiben zu können. Durch den Transfer der Geräusche an einen anderen Ort und in installativer Form, wirken sie zum Teil bewusst verfremdet. Der Betrachter wird eingeladen, dieser neu entstandene akustische Raum zu erforschen.

#### acoustic space | Artistic research of the SBB Passerelle in Basel

Each room has its own atmosphere typical to it. This sense of space is the result of interactions between various factors: Architecture, light, colour, staging and acoustics are vital elements here. The acoustics are extremely multi-layered in the Passerelle. They are condensed from the individual sounds to form a homogeneous sound carpet.

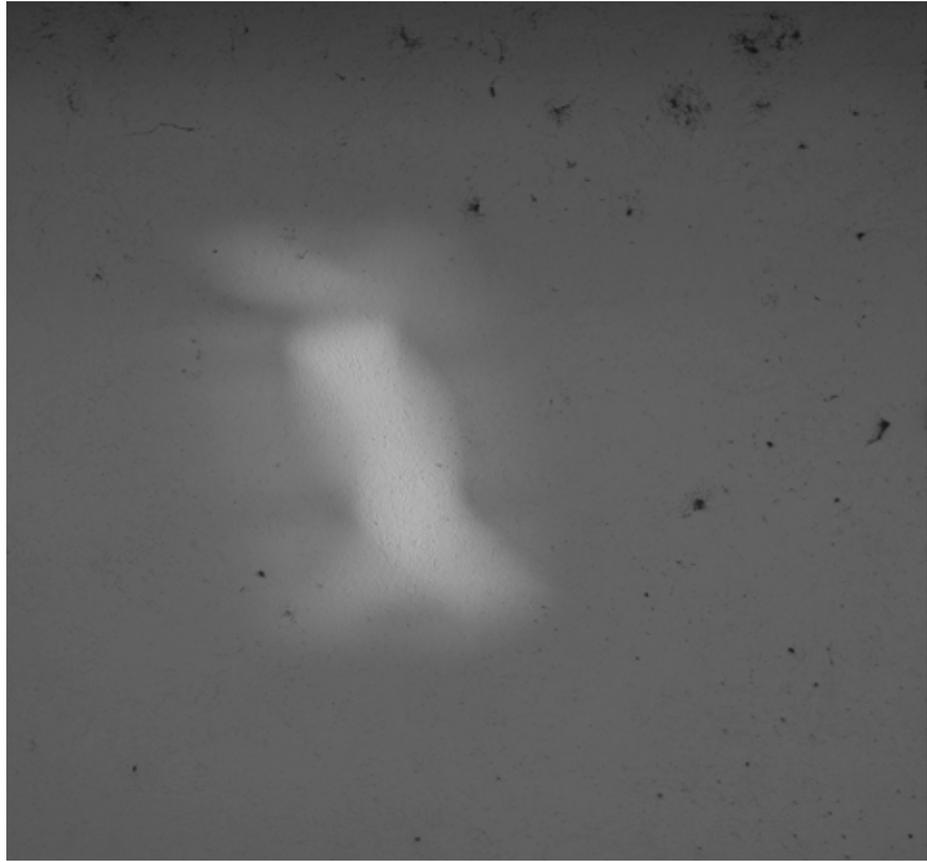
It is my intention to interpret this acoustic space with differentiated sound recordings, in order to gain order and succeed in describing this space with the same medium anew. Through the transfer of the sound to another place and in installation form, a partly alien effect is achieved. The observer is invited to explore this newly created acoustic space.



## photography

Ob Gestalten im Dreidimensionalen oder im Zweidimensionalen, beides erfordert Präsenz in der Wahrnehmung und in der Beobachtungsgabe. Die Fotografie ist für mich das Verbindungsglied zwischen meinen dreidimensionalen und zweidimensionalen Arbeiten, die Linse mein Auge wie ich die Welt sehe.

Be it designs in three dimensions or in two dimensions, both require the presence of perception and powers of observation. For me, photography is the connecting link between my two- and three-dimensional works. The lens is my eye, the way I see the world.





silence 01-04  
fineartprint on baryt, Alu Dibond  
75cm/75cm





the north









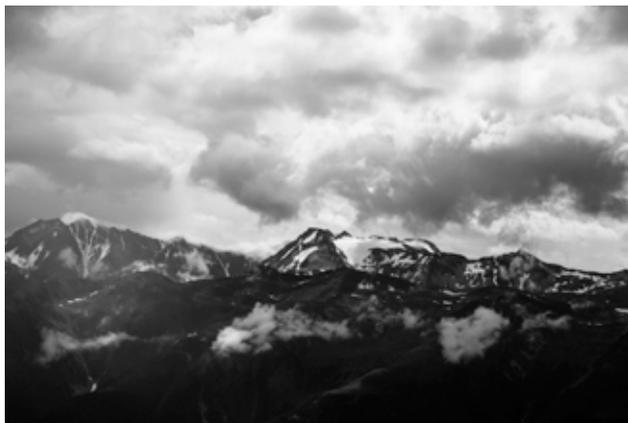
mare 01-05  
fineartprint on baryt, Alu Dibond  
150cm/100cm





harbor









the south



## paintings

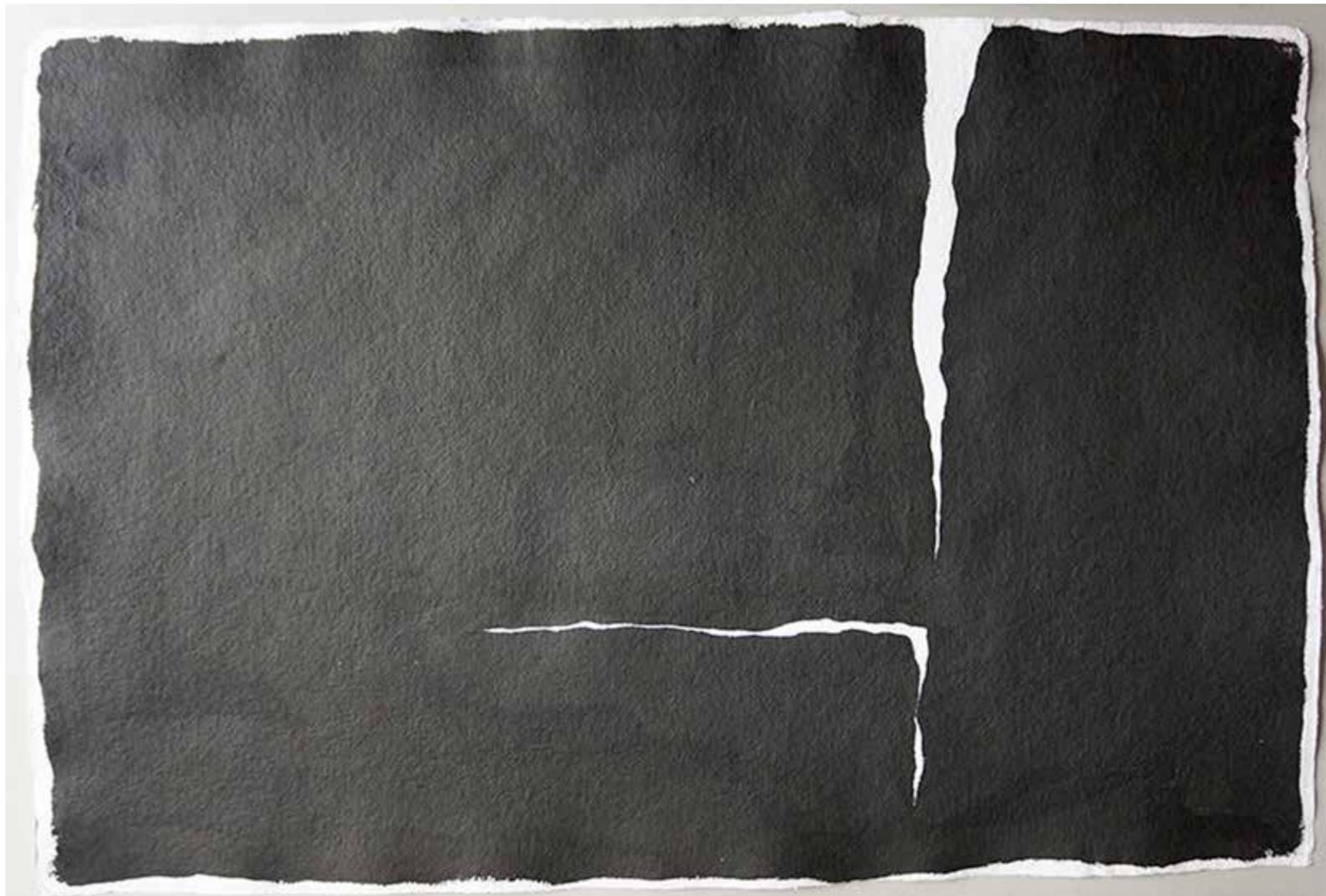
Spuren, Risse, Spalten oder Bruchflächen die Geschichten erzählen faszinieren mich.

Auf Spurensuche nehme ich diese Geschichten in mein Inneres auf und lasse mich dadurch inspirieren. Die entstehenden Werke nenne ich *Traces*

Tracks, cracks, gaps and fracture surfaces that tell a story fascinate me.

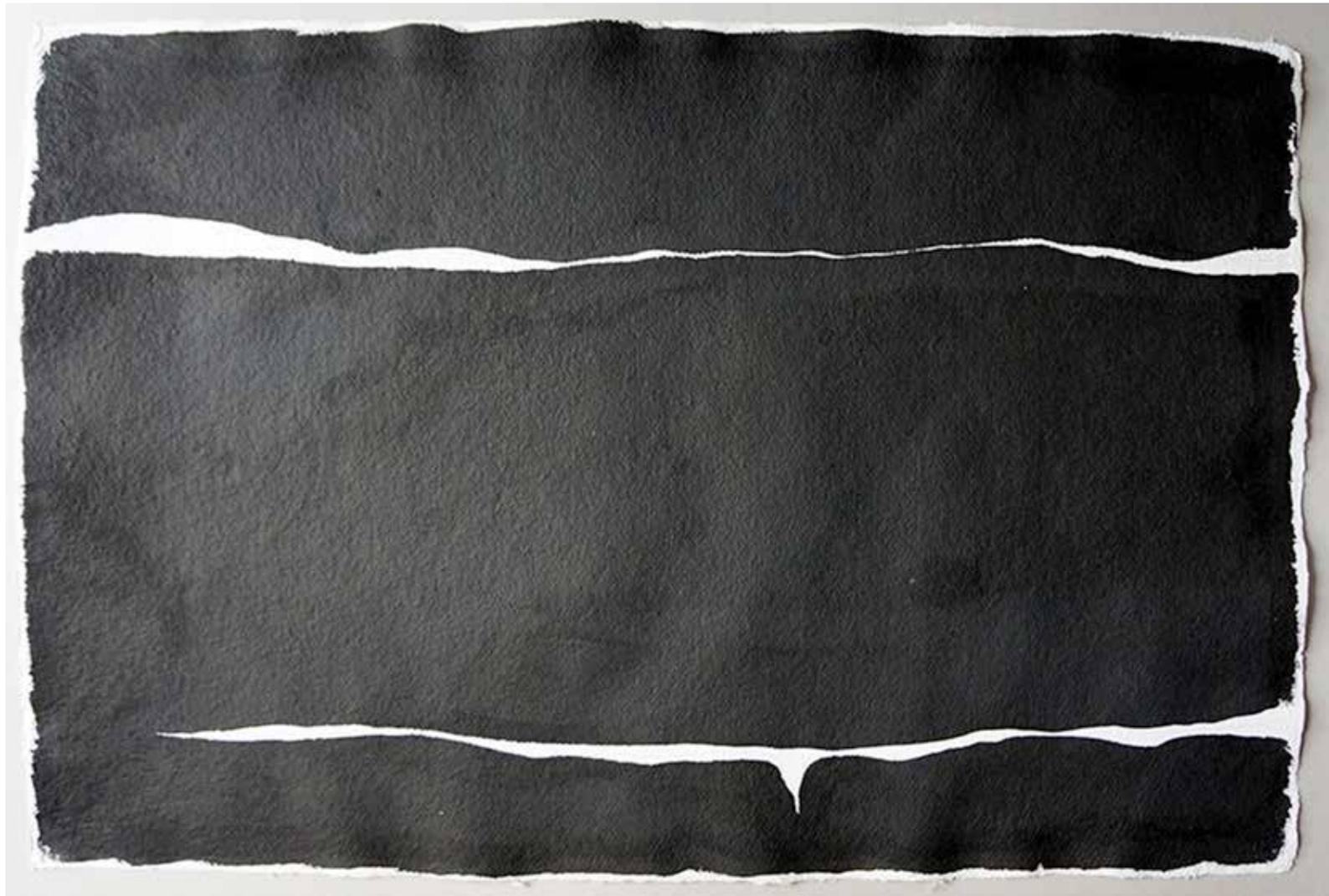
In search of traces, I absorb these stories and allow myself to be inspired by them. I call the originating works *Traces*





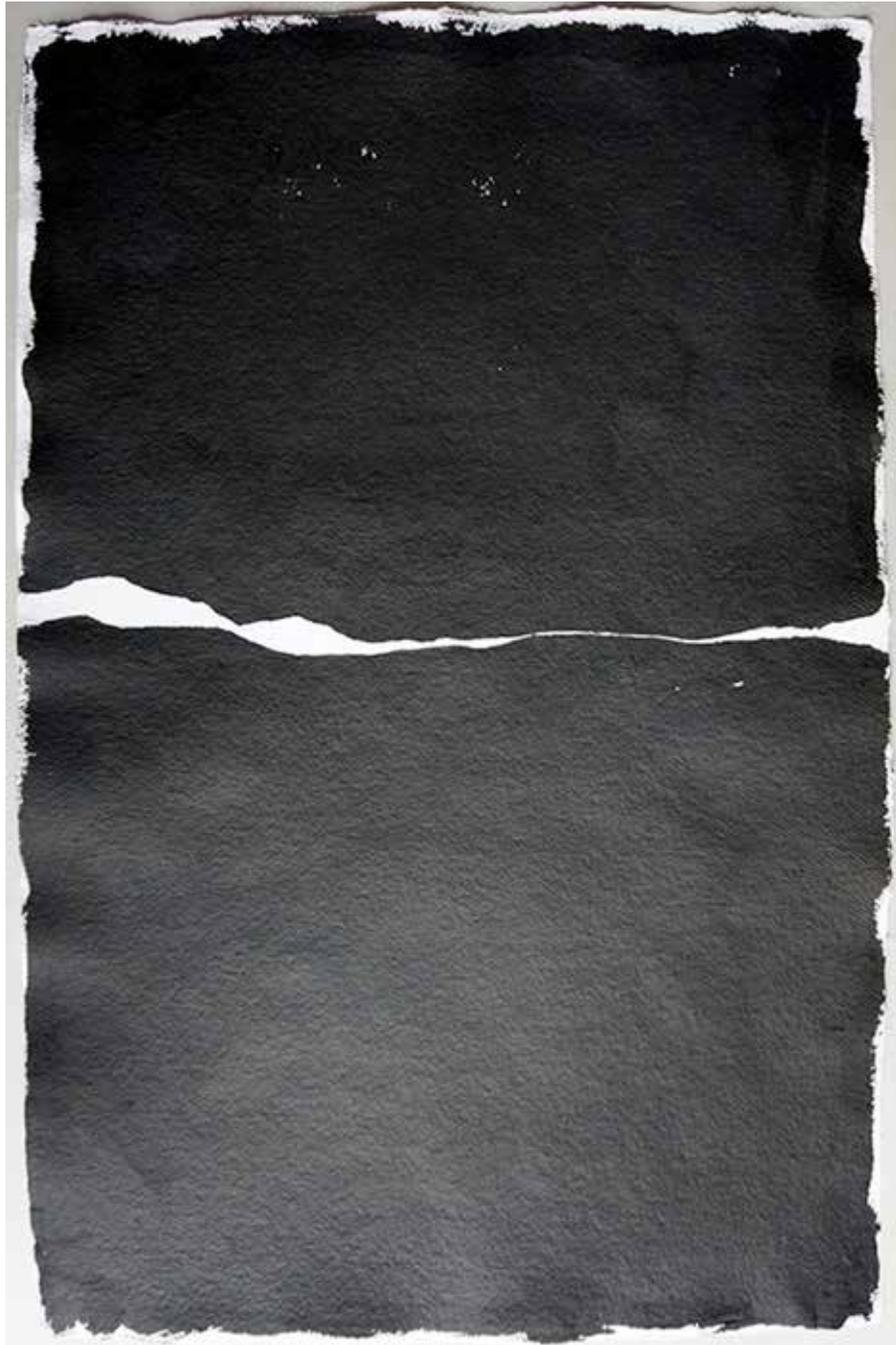
Traces N° 1 | ink on paper  
100cm / 65cm





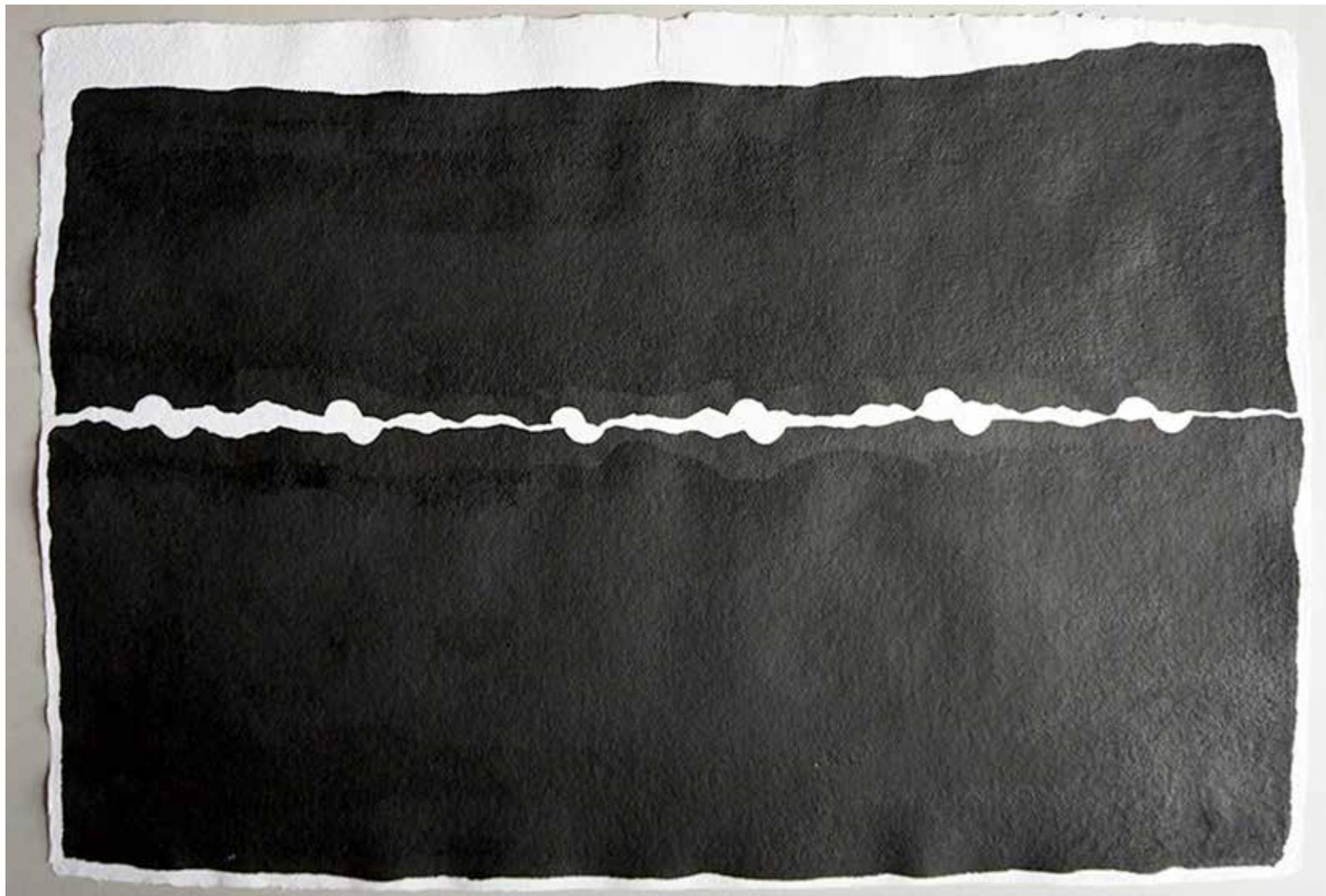
Traces N° 2 | ink on paper  
100cm / 65cm





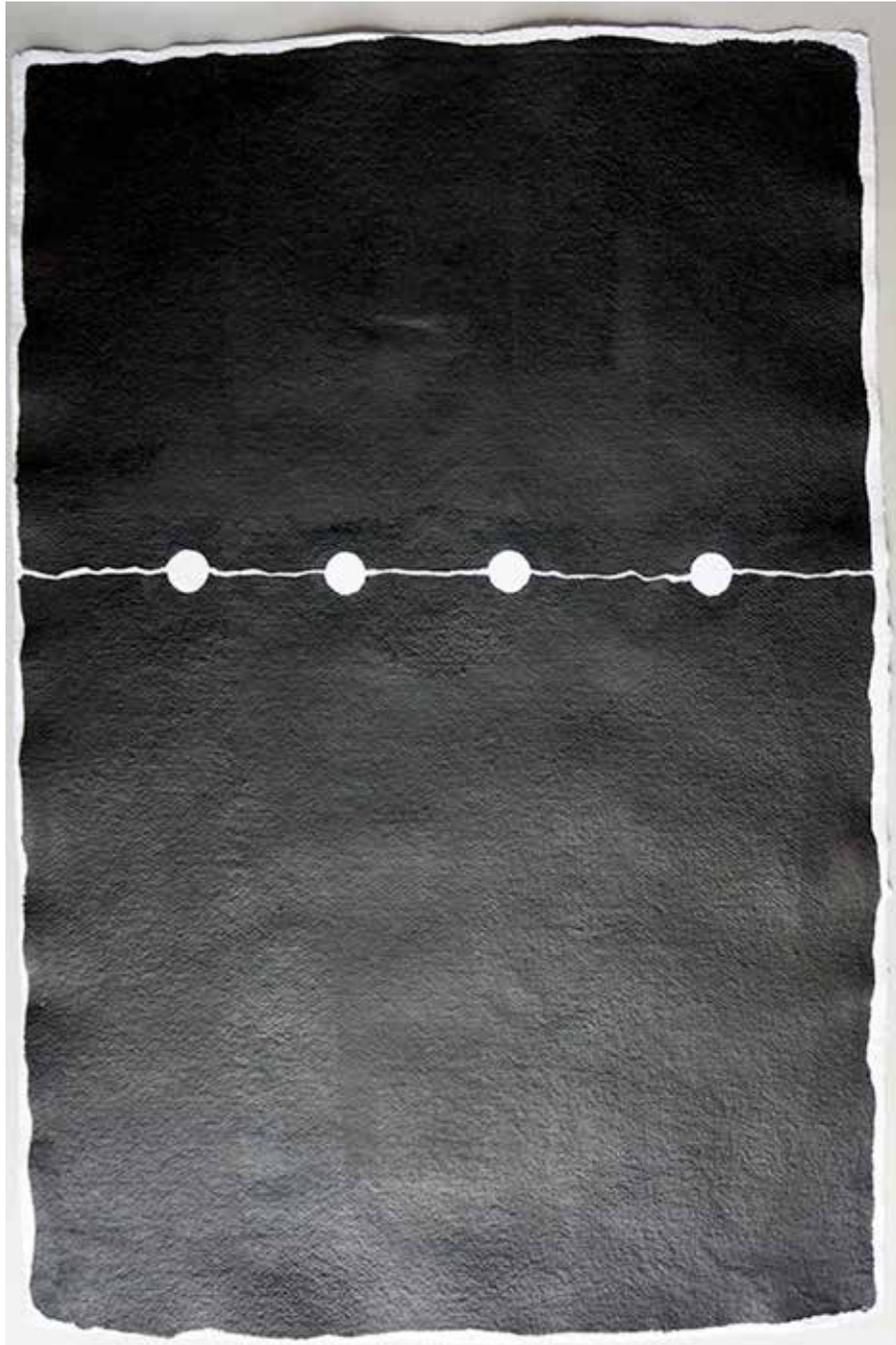
Traces N° 3 | ink on paper  
100cm / 65cm





Traces N° 4 | ink on paper  
100cm / 65cm





Traces N° 5 | ink on paper  
100cm / 65cm





Traces N° 6 | ink on paper  
100cm / 65cm



## works in snow

Seit 1997 nehme ich immer wieder an verschiedenen Schneeskulpturenwettbewerben teil.

Die Auseinandersetzung mit dem Material ist faszinierend, mit seiner Reinheit und seiner kompakten Beschaffenheit entsteht der Eindruck von reinstem Marmor.

Der Schnee bietet mir die Möglichkeit, in anderen Grössenverhältnisse zu arbeiten.

I have participated in various snow sculpture competitions since 1997.

Dealing with the material is fascinating; its purity and its compact nature produce an impression of the purest marble.

Snow allows me to work on a different scale.





#### Spiral of life | Kunstwege Pontresina 2015

Vom 13.12.2015-18.12.2015 fand in Pontresina der int. Schneeskulpturenwettbewerb „Vias d’art Pontresina 2015/16“ statt.

Das Thema des internationalen Wettbewerbs für Schneekunst “Kunstwege/Vias d’art Pontresina 2015” ist eine Hommage an die Schönheit des winzig Kleinen und des unvorstellbar Grossen, an die Zeiträume der Entstehung, der Verwandlung und der Vergänglichkeit „Micro-Macro Universe“

Zusammen mit Peter Müller, Manuel Specht und Marco Ercolani

In 4 1/2 Tagen entstand die Skulptur „Spiral of life“ (ca. 4.80m / 3.30m / 2.80m)

2. Preis der Fachjury

1. Rang Publikumspreis

#### Spiral of life | Pontresina art trail 2015

The int. snow sculpture competition „Vias d’art Pontresina 2015/16“ took place in Pontresina from the 13.12.2015-18.12.2015.

The subject of the competition was „Micro-Macro Universe“.

Working together with Peter Müller, Manuel Specht, and Marco Ercolani

the sculpture „Spiral of life“ (approx. 4.80m / 3.30m / 2.80m) was created in 4 1/2 days

Second prize of the specialist jury and audience prize





#### Between lines | Kunstwege Pontresina 2012

Vom 15.12.2012-22.12.2012 fand in Pontresina der int. Schneeskulpturenwettbewerb „Vias d’art Pontresina 2012/13“ statt.

Thema des diesjährigen Wettbewerbs war „Transitional Beautys“.

Zusammen mit Peter Müller, Manuel Specht,

Marco Ercolani und Stefan Käser

entstand in 4 1/2 Tagen die Skulptur „Between Lines“ (ca. 7.5m / 3m / 3m)

1. Preis der Fachjury

1. Rang Publikumspreis

#### Between lines | Pontresina art trail 2012

The int. snow sculpture competition „Vias d’art Pontresina 2012/13“ took place in Pontresina from the 15.12.2012-22.12.2012.

The subject of the competition was „Transitional Beautys“.

Working together with Peter Müller, Manuel Specht,

Marco Ercolani and Stefan Käser,

the sculpture „Between Lines“ (approx. 7.5m / 3m / 3m) was created in 4 1/2 days

1st prize of the specialist jury and audience prize





Up!!! I Kunstwege Pontresina 2005  
Thema: Einsichten-Aussichten

Zusammenarbeit mit:  
Peter Müller  
Mike Imhof  
André Sigrist

1. Rang Fachjury

Up!!! I Kunstwege Pontresina 2005  
Subject: Insights/outlooks

In cooperation with:  
Peter Müller  
Mike Imhof  
André Sigrist

1st place specialist jury



## Biografie/Biography



since 1995  
freischaffend als Bildhauer im eigenen Atelier  
Freelance sculptor in my own studio

since 2008  
mit Lehrauftrag an der Kreisschule unteres Fricktal in Rheinfelden  
Lecturer at the Kreisschule unteres Fricktal in Rheinfelden

2002-2007  
Studium mit Diplomierung, Lehrberufe für Gestaltung und Kunst Zürich  
ZHDK  
Degree course, teaching art and design, Zurich ZHDK

2001  
Diverse Arbeiten am Opernhaus Zürich  
Various work at Zurich opera house

1999  
Beginn der Expertentätigkeit an den kantonalen Lehrabschlussprüfungen  
für  
Steinbildhauerinnen und Steinbildhauern BS/BL  
Start of expert role for the canton final apprenticeship exams for sculptors  
BS/BL

1998  
Diplom zum eidg. dipl. Steinbildhauermeister  
Diploma as a state certified dipl. master sculptor

1995-1997  
Weiterbildung und Lehrmeisterkurs, Schule für Gestaltung Sfg St. Gallen  
Further training and teaching course, Schule für Gestaltung Sfg St. Gallen

1994-1995  
Weiterbildung zum Steinrestaurator an der Münsterbauhütte Basel BS  
Further training as a stone restorer at the Münsterbauhütte Basel BS

1987-1991  
Berufslehre als Steinbildhauer  
Apprenticeship as a sculptor

1970  
Geboren und aufgewachsen in Reinach BL  
Born and raised in Reinach BL



## Ausstellungen/Exhibitions

2017

57th Venice International Art Biennale 2017  
Personal Structures for the European Cultural Centre in  
Venice, Curated by the GAA Foundation.  
from the 13th May – 26th November

Regionale17 | Zeitgenössische Kunst im Dreiländereck  
Palazzo Liestal BL 24. November 2016 bis 8. Januar 2017  
Regionale17 | contemporary art in the border triangle, Palazzo  
Liestal BL from the 24th November 2016 - 8st January 2017

2016

Sommerausstellung im Hotel Saratz „Kunst im Saratz“ Pon-  
tresina GR vom 11. Juli - 31. Okt.

Summer exhibition at Hotel Saratz „Kunst im Saratz“ [art in  
Saratz] Pontresina GR from the 11th July - 31st Oct

2015

Gruppenausstellung „Aussichten, Kunst im Gelände“ Sissa-  
cher Fluh vom 8. Mai 2015 - 1. Mai 2016

Group exhibition „Aussichten, Kunst im Gelände“ Sissacher  
Fluh from 8th May 2015 - 1th Mai 2016

2014

„sculptures and drawings“, Einzelausstellung in Basel  
„sculptures and drawings“, solo exhibition in Basel

Sommerausstellung im Hotel Saratz „Kunst im Saratz“  
Pontresina GR vom 11. Juli - 31. Okt.

Summer exhibition at Hotel Saratz „Kunst im Saratz“ [art in  
Saratz] Pontresina GR from the 11th July - 31st Oct

2013

Gruppenausstellung „Blickpunkte im Pfarrgarten Oltingen“  
Oltingen BL vom 19. Mai - 1. Dez.

Group exhibition „Blickpunkte im Pfarrgarten Oltingen“  
Oltingen BL from 19th May - 1st Dec

Gruppenausstellung im Hotel Saratz „Berge, Stein und Felsen“  
Pontresina GR vom 7. Juni - 2. Nov.

Group exhibition at Hotel Saratz „Berge, Stein und Felsen“  
Pontresina GR from 7th June - 2nd Nov

Gruppenausstellung in Bad Ramsach „Skulpturkur“ Bad  
Ramsach BL vom 21. Sept. 2013 - 21. Juni 2014

Group exhibition in Bad Ramsach „Skulpturkur“ Bad Ramsach  
BL from 21st Sept 2013 - 21st June 2014

2012

Teilnahme an den Kunstwegen Winter in Pontresina GR

1. Rang

Participation in the sculpture project Kunstwegen Winter in  
Pontresina GR | 1st place

Teilnahme am Symbosium SkulpTour MUBA Basel

Participation in the symposium SkulpTour MUBA Basel

2011

Teilnahme am Symbosium zum Thema Märchenwald in Rei-  
nach BL

Participation in the symposium on the subject fairy-tale forest  
in Reinach BL

Gruppenausstellung „Flügelschlag - Skulpturen regionaler  
Bildhauer um den Mythos Engel“ in Sissach BL

Group exhibition „Flügelschlag - Skulpturen regionaler Bild-  
hauer um den Mythos Engel“ in Sissach BL

Gruppenausstellung in Zeihen AG

Group exhibition in Zeihen AG

2009

Teilnahme an den Kunstwegen Winter in Pontresina GR

Participation in the sculpture project Kunstwegen Winter in  
Pontresina GR

Gruppenausstellung des Bildhauer- und Steinmetzverbandes  
Nordwestschweiz in Dornach SO

Group exhibition of the association of sculptors and stonema-  
sons of northwest Switzerland in Dornach SO

2008

Teilnahme am Snowfestival in Grindelwald BE | 2. Rang

Participation in the Snowfestival in Grindelwald BE | 2nd place

2006

Gruppenausstellung „Kunst in Reinach“ Reinach BL

Group exhibition „Kunst in Reinach“ [art in Reinach] Reinach  
BL

2005

Teilnahme an den Kunstwegen Winter in Pontresina GR

1. Rang

Participation in the sculpture project Kunstwegen Winter in  
Pontresina GR | 1st place

Teilnahme am Symbosium zum Thema Märchenwald in  
Reinach BL

Participation in the symposium on the subject fairy-tale forest  
in Reinach BL

Workshop auf dem Firmengelände der Kartonfabrik Bourqin in  
Couvert JU

Workshop on the company premises of the cardboard factory  
Bourqin in Couvert JU

2004

Gruppenausstellung „Figur und Tanz“ in Basel BS

Group exhibition „Figur und Tanz“ [figure and dance] in Basel  
BS

2002

Einzelausstellung im Rahmen einer Ladeneröffnung in  
Reinach BL

Solo exhibition within the framework of a shop opening in  
Reinach BL

2001

Gruppenausstellung, Galerie im Graben in Zollikofen BE

Group exhibition, Galerie im Graben in Zollikofen BE

2000

Teilnahme am Schneeskulpturenwettbewerb in St. Moritz GR

2. Rang

Participation in the snow sculpture competition in St. Moritz  
GR | 2nd place

1999

Teilnahme am Schneeskulpturenwettbewerb in St. Moritz GR

Participation in the snow sculpture competition in St. Moritz  
GR

Gruppenausstellung an der Giardina Messe in Basel BS

Group exhibition at the Giardina garden exhibition in Basel BS

1997

Teilnahme am Schneeskulpturenwettbewerb in St. Moritz GR

1. Rang

Participation in the snow sculpture competition in St. Moritz  
GR | 1st place

[www.philippkaeppli.com](http://www.philippkaeppli.com)





[www.philippkaeppli.com](http://www.philippkaeppli.com)